

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
ГБОУ Школа № 1213
(ГБОУ Школа № 1213)

УТВЕРЖДАЮ
Протокол № 08
Директор ГБОУ Школа № 1213
А.Е. Селивергова



ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Художественная Мастерская»

Возраст детей: 10-17
Срок реализации: 1 год
Ф.И.О. педагога:
Садовникова Анастасия Сергеевна

Москва, 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа ставит своей целью углубленное изучение изобразительного искусства и составлена в соответствии с программой Неменского Б. М. Изучение нестандартных художественных техник помогает учащимся осознать всё многообразие визуально-пространственных искусств, в основе которых лежат три основных вида деятельности. Закладывается фундамент в познании мира искусства, освоение новых художественных материалов способствует самораскрытию ребёнка и проявлению его творческих способностей. Устанавливаются связи искусства с окружающим миром, вырабатываются первичные навыки выбора художественной техники и материала для более полного раскрытия собственного художественного замысла. Коллективные творческие работы помогают приобрести навык работы в команде и творческой группе, способствуют раскрепощению ребёнка и более свободному общению с преподавателем. Постановка тем направлена на воспитание патриотизма, гордости за свой народ, формированию бережного отношения к природе и животным. Ребёнок подводится к мысли, что изобразительная деятельность — один из способов познания окружающего мира.

Освоение материала в основном будет проходить в процессе творческой деятельности детей. Работа в материале в области изобразительного искусства будет осуществляться в технике живописи, графики, нетрадиционных техник и художественного дизайна. Для живописи предлагается использовать гуашь, акварель, акриловые краски, для графики — простые карандаши, тушь, перо, уголь пастель..

В школьной студийной деятельности в области изобразительного творчества заложены большие возможности для эстетического и художественного воспитания учащихся. Способствуя развитию творческой мысли своего ученика, педагог должен ненавязчиво предлагать тот или иной вид изобразительной деятельности.

В области живописи дети постигают законы цвета и колорита, фактуры и формы, в графике — образный язык, основой которого являются точка и линия, плоскость и пространство.

Изобразительное творчество в системе дополнительного образования находит разнообразные формы выражения: это и индивидуальные, и коллективные работы, быстрые наброски и композиции, которые создаются за несколько занятий.

Формирование интереса к предмету изобразительное искусство;

Создание предпосылок к самораскрытию и выявлению детской художественной одарённости средствами нетрадиционных техник изобразительного искусства;

Построение педагогического процесса на принципах «Педагогике ненасилия», как прогрессивного направления педагогики XXI века;

Воспитание доброты, милосердия и бережного отношения к природе;

Множество предлагаемых нетрадиционных методик работы позволяет создать на занятиях неформальную атмосферу, в которой индивидуальность ребёнка раскрывается быстрее и полнее. У обучающихся есть возможность выбора понравившейся ему техники для дальнейшего использования её на уроках изобразительного искусства и в домашних условиях, поскольку все предлагаемые в программе техники безопасны и просты в использовании. Чередование различных видов деятельности как во время одного занятия, так и на протяжении целого блока, не создают ощущения рутинности и усталости от однообразия деятельности. Вовлечение обучающихся в беседы и дискуссии по предлагаемым темам позволяет полнее осуществлять воспитательные задачи.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности для визуализации пространственных видов искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного. Целью программы кружка является также духовно-нравственное развитие ребёнка, то есть формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной Человечности, доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Обучающийся имеет возможность проследить связь искусства с повседневной жизнью человека, увидеть наглядно роль искусства в повседневном его бытии и жизни общества.

Литература.

1. Г. И. Перепёлкина «Искусство смотреть и видеть», — М., Просвещение, 1982.
2. Р. Г. Казакова «Рисование с детьми», — М., Творческий центр Сфера, 2006.

3. Н.М.Сокольникова «Краткий словарь художественных терминов», — М., Титул, 2001.

4. Р.Г.Казакова, Л.Г.Белякова «Детская одарённость» (Гриф УМО ВУЗов РФ по педагогическому образованию от

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Кружок «Художественная мастерская» 1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	Вид занятия	Наглядные пособия и технические средства	Дата проведения
					план
1-2	Наши краски и палитра.	2	Работа с акварелью и гуашью	Работы учащихся, таблицы, цветовой круг	
3-4	Ахроматические цвета . Тональная растяжка.	2	Работа с гуашью	Примеры работ.	
5-6	Хроматические цвета. Взаимодействие цветов.	2	Работа с гуашью	Примеры работ.	
7-8	Создание природной цветовой гаммы.	2	Работа гуашью	Репродукции, фотографии природы.	
9-10	Цветовая композиция , созданная под воздействием музыки.	2	Работа художественными материалами по выбору.	Прослушивание классической музыки.	
11-12	Цветовая композиция, созданная под вербальным воздействием.	2	Работа с гуашью	Прослушивание отрывков из литературных произведений.	
13-14	Туманное утро. Техника по мокрой бумаге.	2	Работа с размывкой по мокрой бумаге.	Репродукции, иллюстрации, фотографии животных и растений Работы учащихся, репродукции картин.	

15-16	Понятие натюрморт . Графика.	2	Работа простым карандашом	Постановка натюрморта.
17-18	Натюрморт в технике « гризайль»	2	Работа акварелью.	Постановка натюрморта.
19-20	Натюрморт на сближенных тонах.	2	Работа акварелью.	Постановка натюрморта на сближенных тонах.
21-22	Натюрморт из предметов быта.	2	Работа мягкими материалами.(уголь, патель)	Постановка натюрморта из предметов быта .
23-24	Волшебные бабочки и жуки. Понятие симметрии.	2	Работа мягкими материалами. Зарисовки.	Фотографии и изображения бабочек и жуков.
	Хрупкие цветы.	2	Выявление объёма светотенью. Работа акварелью.	Натурная поставка.

25- 26				
27- 28	Кисти и краски, мы шагнули в сказку. Сказки о добрых делах.	2	Выстраиваем композицию.	Книги, иллюстрации.
29- 30	Зима и природа.	2	Пейзаж на цветной бумаге.	Репродукции пейзажей, работы учащихся.
31- 32	Зарисовки деревьев.	2	Работа мягкими материалами.	Репродукции, работы учащихся.
33- 34	Аппликация как вид картины.	2	Создание зимнего пейзажа в технике аппликации.	Фотографии природы, книги стихов.
35- 36	Техника коллажа.	2	Работа с цветной бумагой, клеем и ножницами.	Фотографии природы.
37- 38	Декоративный натюрморт.	2	Художественные материалы по выбору.	ИКТ, репродукции, иллюстрации.
39- 40	Загадки и прибаутки. Иллюстрирование загадок, пословиц, поговорок.	2	Создание рисунка-загадки.	Книги, иллюстрации, работы учащихся.
41- 42	Композиция на тему «Мой город»	2	Художественные материалы по выбору.	

43-44	Как одевались на Руси. Создаём эскиз платка.	2	Орнамент в квадрате или треугольнике.	Платки, таблицы, иллюстрации.
45-46	Основы композиции.	2	Создание орнамента в круге.	Иллюстрации, репродукции.
47-48	Посуда из дерева. Разделочная доска.	2	Работа по созданию эскиза росписи разделочной доски.	Примеры досок, таблицы, трафареты.
49-50	Ложки-подружки, весёлые кружки.	2	Работа по трафарету: ложка, кружка.	Примеры посуды, образцы росписи.
51-52	Создание декоративного панно.	2	Коллективная работа на листе формата А0	
53-54	Техника разбрызгивания.	2	Работа на затонированной бумаге в технике разбрызгивания.	Фотографии, иллюстрации, работы учащихся.
55-56	Фантазия и фантастика. Работа по смятой бумаге.	2	Рисование по смятой и	Работы учащихся.

			намоченной бумаге.	
57-58	День Победы.	2	Создание эскиза поздравительной открытки.	Примеры открыток и плакатов.
59-60	Салют в технике граттаж.	2	Создание рисунка при помощи смешения восковых мелков и акварели.	Репродукции, плакаты, книжные иллюстрации.
61-62	Зарисовки птиц.	2	Работа карандашом.	Таблицы с изображением птиц.
63-64	Зарисовки птиц мягкими материалами . Передача фактуры.	2	Работа мягкими материалами.	Таблицы с изображением птиц.
65-66	Изображение птиц- трансформация. Структура. Линия. Силуэт. Декоративно – художественная форма.	2	Работа художественными материалами на выбор.	Таблицы с изображением птиц.
67-68	Лето на пороге. Рисуем летний пейзаж.	2	Работа акварельными красками.	Репродукции картин русских художников.
69-70	Городской пейзаж. Работа на пленере.	2	Работа акварельными красками.	
71-72	Зарисовки растений .	2	Работа мягкими материалами.	Растения. Цветы.